



DeepL

Abonnez-vous à DeepL Pro pour traduire des fichiers plus volumineux.
Visitez www.DeepL.com/pro pour en savoir plus.

**MANUEL D'UTILISATION DE
PIÈCE BUCCALE**

Vincent Bach



Vincent
Bach



Vincent Bach était une combinaison rare d'artiste et d'ingénieur. Génie de la mécanique et trompettiste soliste acclamé, ses instruments et embouchures sont aujourd'hui utilisés dans tous les grands studios et orchestres du monde. Bach a personnellement conçu les outils et composé les plans qui continuent à définir les normes élevées de fabrication de tous les produits Bach aujourd'hui.



CONTENTS

INFORMATIONS SUR LA CONCEPTION DES PIÈCES BUCCALES

3. Choix de l'embouchure
5. The Rim
7. La coupe : Profondeur et diamètre
8. Le contre-trou
9. La gorge
10. Mega Tone[®], embouts à vis
11. Embouchures conçues sur mesure, queues spéciales, finitions, nettoyage

MODÈLES DE PIÈCES BUCCALES VINCENT BACH

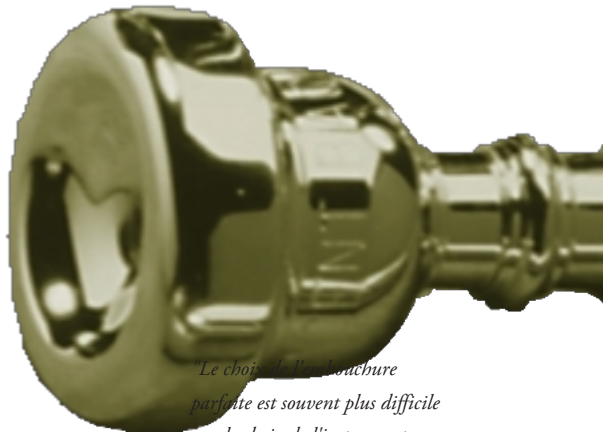
12. Clé des numéros de modèles de trompettes
- 13.- 18. Embouchures de trompette, de cornet et de bugle
18. Embouchure de trompette contre-alto EP
19. Embouchures de trompette Mega Tone[®]
20. Mega Tone[®] Embouchures de cornet
20. Mega Tone[®] Embouchures pour cor de chasse
21. Embouts de cor
21. Embouchures de cor alto et de mellophone
- 22.- 24. Embouts à petite tige pour trombone ténor, baryton et euphonium 24.-25. Embouchures pour trombones ténor et basse à grande tige
26. Mega Tone[®] Embouts de trombone ténor, baryton et euphonium à petite tige
27. Mega Tone[®] Embouts de trombone ténor et basse à large tige
27. Embouchure de trombone contrebasse
28. Embouchures de tuba et de sousaphone
28. Mega Tone[®] Embouchures de Tuba et de Sousaphone
29. Numéros de catalogue des embouts à vis

ACCESSOIRES EN LAITON

30. Sourdines, système de microphones pour cuivres, pochettes pour embouchures, huile pour soupapes, graisse pour coulisses d'accord et kits de garnitures plaquées or
31. Chiffons et gants de polissage, sac de transport en cuir, sacs de transport en cuir et capuchons de soupapes lourds

DIMENSIONS

32. Dimensions de l'embouchure Bach



Le choix de l'embouchure parfaite est souvent plus difficile que le choix de l'instrument parfait. Votre succès en tant que musicien dépend du choix de l'équipement qui rendra justice à vos capacités."

Vincent Bach



Choix de l'embouchure

Lors du choix d'un bec, l'instrumentiste de cuivres doit opter pour une sonorité solide, compacte et de grand volume. A

L'embouchure Bach soigneusement sélectionnée peut aider à améliorer l'embouchure d'un joueur, l'attaque, la langue et l'endurance.

Les musiciens professionnels et les étudiants avancés

professionnels et les étudiants avancés préfèrent les résultats musicaux de

les grandes embouchures, comme le Bach 1B,

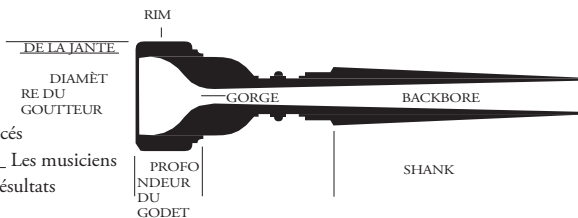
1C, 1 $\frac{1}{4}$ C, 1 $\frac{1}{2}$ B, 1 $\frac{1}{2}$ C, 2 $\frac{1}{2}$ C, 3C, qui fournir un volume sonore maximal avec un minimum d'effort. En ouvrant les lèvres de manière à ce qu'elles ne se touchent pas, l'embouchure plus large produit un son plus clair,

un son plus pur. Le grand diamètre de la coupe permet également à une plus grande partie de la lèvre de vibrer, ce qui produit un volume sonore plus important, et empêche le musicien de forcer les tons aigus en encourageant le bon fonctionnement des muscles labiaux. Toutefois, un élève peut trouver qu'un bec de taille moyenne lui convient.

Ne choisissez pas une embouchure parce qu'un autre joueur l'utilise. Comme il n'y a pas deux joueurs qui ont la même formation de lèvres ou de dents, ce qui est parfait pour l'un peut être totalement inadapté pour l'autre. Bach produit de nombreux modèles différents afin que chaque musicien puisse trouver l'embouchure qui lui convient le mieux.

Rendez-vous chez votre revendeur local et essayez plusieurs modèles d'embouts Bach authentiques, tous estampillés de la marque Vincent Bach.

Ce que tout instrumentiste doit savoir sur les embouchures



Une embouchure se compose d'un bord, d'une coupe, d'une gorge et d'un fond. L'art de la fabrication d'une embouchure de qualité supérieure consiste à mettre en relation ces différents éléments.

Lors du choix d'une combinaison spéciale de jantes, de coupelles, de cols et de talons, il convient de prendre en compte les effets de chacun.

JANTE

- Large : Augmente l'endurance.
- Étroite : Améliore la flexibilité, la portée.
- Rond : Améliore le confort.
- Aiguë : Augmente la brillance et la précision de l'attaque.

COUPE

- Grand : Augmente le volume, le contrôle. Petit : Soulage la fatigue, la faiblesse.
- faiblesse : Soulage la fatigue, la faiblesse.
- Profond : Assombrir le ton, en particulier dans le registre grave.
- Peu profond : Éclaircit le ton, améliore la qualité de l'eau et de l'air, et améliore la qualité de la vie.
- réponse, en particulier dans les aigus.

GORGE

- Grand : Augmente la liberté de souffler, volume, tonalité ; affine le registre aigu (les plus grandes tailles affinent également le registre grave).
- Petit : Augmente la résistance, l'endurance, la brillance ; aplatit le registre aigu.

TROU ARRIÈRE

Sauf en termes généraux, il n'est pas possible d'identifier les fonds par leur taille, car ils varient également en forme. Diverses combinaisons de taille et de forme rendent le son plus sombre ou plus brillant, élèvent ou abaissent la hauteur dans un ou plusieurs registres, augmentent ou diminuent le volume. Dans chaque cas, l'effet dépend en partie de la gorge et de la coupe utilisées en combinaison avec la perce.

Les qualités de jeu mentionnées sur cette page sont examinées plus en détail dans les sections suivantes. N'oubliez pas que les qualités de jeu des embouchures varient d'une personne à l'autre ; par conséquent, les descriptions des qualités de jeu sont nécessairement subjectives. Il est important de considérer toutes les informations contenues dans ce manuel comme un guide général. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez-le comme point de départ pour tester un certain nombre de modèles, et non comme substitut aux tests.



Jante large :
Augmente
l'endurance du
joueur, mais
limite la flexibilité.



Jante étroite :
Aide les joueurs qui
doivent couvrir une
large
gamme de hauteurs.



Bord arrondi : Les dents
croches peuvent
nécessiter un contour
arrondi au détriment de
la propreté.
les attaques de type "low-register".



Bord intérieur tranchant :
produit une tonalité
métallique brillante, rend les
couleurs plus lumineuses.
les attaques sont plus fiables.



Le bord

Un bec d'instrument à cuivre bien construit doit avoir un bord moyennement large et un bord intérieur assez net. Si l'embouchure si l'embouchure est correctement placée, permet aux lèvres de se déplacer légèrement vers l'avant et vers l'arrière. Pour les sons aigus, l'instrumentiste tirera les lèvres vers l'arrière, tandis que pour les sons graves, il tirera les lèvres vers l'avant et vers l'arrière.

pour les sons graves, les muscles des lèvres se relâchent, ce qui permet aux lèvres de dépasser.

Un bord tranchant ne coupera pas la lèvre si la face plate du bord de l'embouchure est placée sur les lèvres en position horizontale (ou légèrement au-dessus), avec l'embouchure à un angle de 90 degrés contre les dents de devant. Un bord intérieur tranchant contre la lèvre rappellera automatiquement au musicien que l'instrument n'est pas tenu correctement.

L'utilisation d'un bec sans bord intérieur tranchant n'est pas recommandée, car il n'offre pas une surface suffisante pour répartir la pression sur les lèvres. Un bord trop arrondi s'enfonce dans les lèvres, ce qui limite l'endurance du musicien.

Un joueur ayant une embouchure normale et des lèvres assez musclées devrait préférer un bord moyennement large, qui lui permettra d'être à la fois souple et endurant. Un bord trop large réduira la musculature des lèvres et la flexibilité de l'embouchure, et l'effet sera perceptible lors de l'exécution d'un jeu rapide. les changements de tonalité.

Les joueurs ayant des lèvres très épaisses peuvent cependant utiliser un bord large, car un bord moyennement large pourrait s'enfoncer dans les tissus mous des lèvres et gêner la circulation sanguine. Les musiciens qui ne parviennent pas à se débarrasser de l'habitude de "forcer" les sons aigus, ou les membres de l'orchestre qui frappent parfois l'embouchure contre les lèvres en marchant, peuvent également considérer qu'il est avantageux d'utiliser des embouchures à bord large. Cependant, même les musiciens aux lèvres très épaisses et les musiciens de fanfare devraient préférer les becs à bords moyens s'ils ne se sentent pas gênés de les utiliser, car les becs à bords extra-larges encouragent le musicien à exercer une pression trop forte pour les notes aiguës au lieu de se fier aux muscles des lèvres pour faire le travail.

Un bord étroit offre une plus grande flexibilité au trompettiste ou au tromboniste, mais il a tendance à s'enfoncer dans la chair des lèvres, interrompant la libre circulation du sang et la formation de l'œdème. une diminution de l'endurance. Les cornistes préfèrent souvent un bord moyennement étroit parce que leur instrument couvre une gamme très large (une quarte plus bas qu'un trombone et presque aussi haut qu'une trompette). Le bord moyennement étroit permet au corniste de bouger les lèvres beaucoup plus facilement ; les lèvres peuvent se déployer pour les sons graves et se rétracter pour les sons aigus.

Grand diamètre de la tasse : Produit un grand volume et réduit **risque de fissuration des tons**



Petit diamètre de la coupe : Nécessite peu de force. Limite le ton et empêche le **développement de l'embouchure.**



Coupe profonde : Améliore la tonalité, en particulier dans les **registres inférieurs.**



Coupe peu profonde : Conçue pour les cuivres dans les tonalités aiguës. Aide dans la **production de registres élevés.**



La Coupe : Profondeur

En général, un grand diamètre et/ou une grande profondeur de cupule abaissent le diapason d'un instrument, tandis qu'un petit diamètre de cupule et/ou une cupule courte augmentent le diapason. Il est donc important de faire correspondre la coupe de l'embouchure au diapason de l'instrument. En raison des variations d'embouchure, de support d'air et de cavité buccale entre les musiciens, il convient de choisir un embout qui améliore l'intonation générale.

La profondeur correcte de la coupe dépend du diapason et de la longueur correspondante de l'instrument et, dans une certaine , de la perce. Par exemple, pour obtenir la brillance d'une trompette piccolo Bp, il faut une embouchure peu profonde, alors que la qualité du son lyrique et sombre d'un fluegelhorn exige l'utilisation d'une embouchure profonde. C'est pourquoi nous ne recommandons pas d'utiliser des embouchures de trompette ou de cornet réajustées avec le fluegelhorn.

Un musicien utilisant une trompette Bp ou C à perce moyenne ou large ou un cornet Bp devrait généralement utiliser une embouchure pas moins profonde que la coupe C de Bach et, de préférence, des coupes légèrement plus profondes telles que B ou A. Une exception est faite pour les musiciens qui jouent continuellement dans l'extrême aigu et qui désirent un son plus brillant. Dans ce cas, il est préférable d'opter pour une embouchure moins profonde, telle que la 3D, la 3E, la 3F ou la 5SV.

Pour le cor, un volume d'air relativement important doit être utilisé pour remplir le pavillon. Une embouchure très profonde permet d'obtenir un registre grave complet (adapté aux deuxième et quatrième cors), tandis qu'une embouchure moins profonde permet de produire des sons aigus (avantageux pour premiers et troisièmes cors). Pour petit trombone ténor, une embouchure de profondeur moyenne, telle que les embouchures 7C, 11C ou 12C. Pour le trombone ténor symphonique, une coupelle plus grande, telle que ⁶¹/₂AM, ⁶¹/₂AL, 5G, 5GB ou 5GS peut être utilisée. est préférable. Pour le baryton ou l'euphonium, il est généralement préférable d'utiliser un bocal de profondeur moyenne, de préférence avec une perce symphonique pour produire un son plus doux.

La coupe : Diamètre

Nous recommandons à tous les instrumentistes cuivres - artistes professionnels, débutants ou étudiants avancés ; orchestres symphoniques, de concert ou de jazz - d'utiliser un diamètre de cuvette aussi grand que possible et une cuvette assez profonde. Une embouchure plus large avec une cuvette assez profonde offre les avantages suivants

un registre aigu, moyen et grave naturel, compact et uniforme, un meilleur contrôle des lèvres, une plus grande flexibilité et la possibilité d'éviter les sons manqués. Une embouchure de plus grande taille offrira également un plus grand confort, ce qui rendra la musique plus agréable.

il est possible d'obtenir une bonne qualité de son, même lorsque les lèvres sont gonflées par un jeu trop intense.

Le fait que les sons soient séparés peut indiquer que l'embouchure est trop petite ou peut-être trop peu profonde. Un petit diamètre de coupelle ne permet pas aux lèvres de vibrer suffisamment, ce qui empêche l'instrumentiste de produire un son riche et plein. Le manque de volume sonore incite le musicien à exercer une pression plus forte sur les lèvres et à faire passer plus d'air dans l'instrument que ne le permet la petite embouchure, ce qui crée un son strident.

Le contre-trou

Le fond d'un bec a une certaine relation avec le bord, la forme de la coupe et la gorge, ainsi qu'avec la marque et la perce de l'instrument sur lequel le bec doit être utilisé.

Si la perce d'un bec est trop petite, le registre aigu sera étouffé et plat. Si le fond de l'embouchure est trop grand, l'embouchure n'aura pas assez de résistance et l'embouchure de l'instrumentiste s'épuisera rapidement.

L'utilisation des termes généraux "grand" ou "petit" pour décrire les percements doit considérée du point de vue des qualités de jeu. En effet, il n'est pas possible d'identifier les tuyaux de fond par leur seule taille, car ils varient également en termes de forme et de vitesse de rétrécissement. Les différentes combinaisons de taille, de forme et de taux de conicité rendent le son plus sombre ou plus brillant, élèvent ou abaissent la hauteur dans un ou plusieurs registres, augmentent ou diminuent le volume.

Perçages arrière standard

Les becs standard de Vincent Bach correspondent aux qualités de jeu de l'arrière-trou et à la conception des autres composants. Le tableau suivant répertorie les percements standard.

TROMPETTE ET CORNET

A à fond 10 - Modèles de gobelets "B"
à fond 24 - Modèles de gobelets "C" à
fond 7 - Modèles de gobelets "D" à fond
10 - Modèles de gobelets "E" à fond 76 -
Modèles de gobelets "F" à fond 117 -
Modèles de gobelets "V" à fond 76 -
Modèles de gobelets "V" à fond 25 -
Modèles de gobelets "E" à fond 76 -
Modèles de gobelets "E" à fond 76 -

FLÜGELHORN

Modèles de gobelets "V" à fond 25

N° 112

CORNE

N° 602

TROMBONE TÉNOR (PETITE QUEUE)

N° 402 la plupart des modèles
N° 413 6 1/2AM
N° 420 6 1/2AL - 5G

TROMBONE BASSE - TÉNOR À QUEUE LARGE

N° 429 la plupart des modèles
No. 800S 1G - 1 1/4GM - 1 1/2GM
N° 413 6 1/2AM
N° 420 6 1/2AL - 5GS

TUBA

N° 801 la plupart des modèles
No. 810 24W - 24AW - 7 - 18

REMARQUE : les numéros sont des numéros de pièces d'usine pour les outils. Il n'y a pas de relation numérique avec la taille et la forme de l'alésage arrière.

Contre-trous spéciaux

Les joueurs peuvent demander des fonds spéciaux lorsqu'ils sont à l'aise avec la conception de la cuvette et du bord, mais qu'ils souhaitent une qualité de son légèrement différente. Des fonds spéciaux sont disponibles sur tous les becs Bach. Voici une liste des fonds disponibles et des qualités de jeu générales de chacun d'entre eux :

TROMPETTE

N° 24	plus grand, plus sombre, symphonique
N° 7	sombre, à la Schmitt
N° 3	sombre
N° 117	privilège le registre supérieur, perce standard de la trompette piccolo
N° 87	grand, soufflant librement
N° 76	son brillant et tranchant ; aide le registre supérieur
N° 41	brillant, plus résistant
N° 57	vif, aide à hausser le ton sur certaines notes, bon registre aigu
N° 25	grand, soufflant librement, bonne sonorité commerciale

FLÜGELHORN

N° 119 plus résistant, plus lumineux

CORNE

N° 614 hauts libres
N° 613 grand, ouvert

TROMBONE TÉNOR (PETITE QUEUE)

N° 413 symphonique
N° 420 sombre, euphonium
N° 411 tonalité chaude et lyrique

TROMBONE BASSE - TÉNOR À QUEUE LARGE

N° 428 légèrement plus grand, plus foncé
No. 800S plus grand, plus sombre, plus libre
N° 420 sombre, euphonium/ténor
backbore
N° 413 ténor symphonique backbore

La gorge

Tous les bcs Bach standard sont fabriqués avec des gorges de taille moyenne qui permettent d'obtenir un registre régulier, une bonne intonation et une endurance suffisante pour un travail intense et polyvalent. Un petit goulot ne permet pas d'obtenir un registre aigu plus facile ; au contraire, il étouffe non seulement le timbre, mais aussi l'intonation.

mais contracte l'ensemble du registre, rendant les sons aigus plats ou les sons graves aigus.

Une embouchure avec une gorge

excessivement grande rendra le jeu doux

difficile, mais une grande gorge peut aider à produire une sonorité plus forte.

Gorges (avec spécifications) disponibles auprès de Vincent Bach :

TROMPETTE ET CORNET

Spécial :	No. 28, 3.57mm (.141")
Standard :	No. 27, 3.66mm (.144")
Spécial :	No. 26, 3.73mm (.147") (Standard Mega Tone)
Spécial :	No. 25, 3.81mm (.150")
Spécial :	No. 24, 3.86mm (.152")
Spécial :	No. 22, 3.99mm (.157")
Spécial :	No. 21, 4.04mm (.159")
Spécial :	No. 20, 4.09mm (.161")

FLÜGELHORN

Norme :	No. 22, 3.99mm (.157")
Spécial :	No. 21, 4.04mm (.159") (Standard Mega Tone)

CORNE

Norme :	No. 16, 4.50mm (.177")
Spécial :	No. 14, 4.62mm (.182") (Standard sur 7S)

TROMBONE TÉNOR (PETITE QUEUE)

Standard :	5,85 mm (.230")
Spécial :	5,94mm (.234") (Standard Mega Tone)
Spécial :	E, 6.35mm (.250")
Spécial :	F, 6.53mm (.257") "symphonique" (Standard 6 12AM)
Spécial :	Sol, 6.63mm (.261") euphonium ou grand ténor (Standard 6 12AL - 5GS)
Spécial :	1764", 6.73mm (.265") (Standard Mega Tone 6 12AL - 5GS)

TROMBONE BASSE - TÉNOR À QUEUE LARGE

Standard :	7,00 mm (.276")
Spécial :	J, 7.04mm (.277")
Spécial :	7,53 mm (.296") (Standard 1 14GM - 1 12GM)
Spécial :	N, 7.67mm (.302")
Spécial :	8.10mm (.319") (Standard 1G)
Spécial :	F, 6.53mm (.257") (Standard 6 12AM)
Spécial :	G, 6.63mm (.261") (Standard 6 12AL - 5GS)
Spécial :	1764", 6.73mm (.265") (Standard Mega Tone 6 12AL - 5GS)

TUBA

Standard :	8,33 mm (.328")
Spécial :	S, 8.84mm (.348") (Standard 24W - 24AW - 7 - 18) 9.00mm (.354") (Standard Mega Tone 7 - 18 - 24AW) R 8.62mm (.339") (Standard Mega Tone 12 - 22)

REMARQUE : Les chiffres et les lettres correspondent à la taille des forets. Plus le chiffre est petit, plus la gorge est grande. En général, plus la gorge est grande, plus le souffle de l'embouchure est libre et plus le volume est important. Cependant, plus la taille de la gorge augmente, plus le registre supérieur a tendance à s'aiguiser et plus le musicien a tendance à se fatiguer rapidement.

Embouts MegaTone®

Les trompettistes symphoniques et de jazz ont toujours cherché à créer un son plus sombre en utilisant divers embouts pour ajouter du poids et de la masse. L'embouchure Bach Mega Tone pousse ces expériences encore plus loin.

Pour créer le Mega Tone, Selmer part de modèles d'embouchures authentiques de Vincent Bach et fait plus que doubler la masse extérieure. Cela assombrit le son et vous permet de jouer à des niveaux dynamiques plus élevés sans distorsion. Le Mega Tone s'emboîte extrêmement bien, ce qui permet de centrer les notes de manière fiable, et une gorge légèrement plus large offre moins de résistance et une plus grande flexibilité. Le résultat est un son plus chaud et plus puissant qui ajoute une nouvelle dimension au concert, à la pop et au jazz.



Embout de trompette standard :

Coupe transversale d'une embouchure de trompette Bach standard, basée sur design original créé par le maître artiste-ingénieur de la trompette Vincent Bach.



Embout de trompette Mega Tone : Coupe transversale de l'embouchure Bach Mega Tone.

NOTE : Les contours intérieurs sont exactement les mêmes que ceux de l'embouchure originale de Bach, ce qui permet la même jouabilité de base. Cependant, la masse supplémentaire à l'extérieur produit un son plus sombre et plus puissant. La gorge du Mega Tone est également légèrement plus large que la gorge standard afin d'augmenter la réponse. et la flexibilité.

Les modèles Bach Mega Tone Standard (voir pages 19-20, 26-28) sont disponibles pour trompette, cornet, cornet à pistons, trombone ténor à petite tige, trombone ténor à grande tige, trombone basse et tuba (sousaphone). Tous les autres modèles Bach (y compris le screw-rim) peuvent faire l'objet d'une commande spéciale.

Embouts à vis

Les embouchures à vis permettent au musicien de combiner n'importe quelle embouchure avec n'importe quelle cuvette ou n'importe quelle tige. Les musiciens peuvent passer de la trompette au fluegelhorn ou au cornet, d'une riche sonorité symphonique à une sonorité jazz criarde, ou d'un instrument doté d'un embouchure standard à un autre doté d'un cône inhabituel, tout cela en utilisant le bord qui leur est le plus familier et le plus confortable. Les embouchures à vis permettent également de réaliser des combinaisons coupe/jante qui ne peuvent pas être fabriquées en tant qu'embouchures pleines.

Il faut savoir que toutes les jantes ne s'adaptent pas à toutes les parties inférieures. Pour une bonne adaptation, le diamètre de la coupelle de la sous-partie doit être identique ou inférieur au diamètre intérieur de la jante. Les parties inférieures d'un diamètre inférieur peuvent être usinées à la main pour s'adapter à la jante plus grande. (Il n'est pas possible de l'utiliser à moins qu'elle ne soit usinée pour correspondre à la jante de plus grand diamètre). Si un joueur essaie de faire correspondre une partie inférieure de grand diamètre à une jante de plus petit diamètre, un "surplomb" se produit dans la coupe. Cela peut nuire aux qualités de jeu de l'embouchure.

Une liste complète des numéros de modèles d'embouts à vis à la page 29.

Des jantes en lucite sont également disponibles pour les joueurs exposés à des températures extrêmes, les joueurs ayant des problèmes dentaires ou des allergies à l'argent.

Embouts sur mesure

En plus de la variété de modèles standard énumérés dans le Bach Mouthpiece Manual, des embouchures sur mesure peuvent être commandées spécialement, permettant n'importe quelle combinaison de bord, de coupe, de gorge, etc. et des conceptions d'alésage. De nombreuses demandes spéciales peuvent être créées en tant qu'embouchures solides, bien que certaines combinaisons ne puissent être fabriquées qu'en tant qu'embouchures à bord vissé.

Jarrets spéciaux

La tige d'une embouchure doit avoir le bon diamètre et la bonne forme pour s'adapter parfaitement à l'instrument. L'embouchure doit être insérée à une certaine distance dans le tube récepteur de l'instrument afin d'obtenir les meilleurs résultats. Ces dimensions ont été calculées pour tenir d'une usure raisonnable et, après des années d'utilisation, l'embouchure pourra être insérée jusqu'à 1/16" plus loin dans le tube récepteur de l'instrument.

Si le diapason d'un instrument est plat, l'embouchure ne doit pas être modifiée pour s'adapter à une distance supérieure à celle indiquée dans les diagrammes de la page 32, et le tuyau ne doit pas non plus être coupé. L'endroit approprié pour raccourcir la longueur du tuyau se trouve au niveau de la coulisse d'accord principale, à l'endroit où la perce est cylindrique.

Queues spéciales, suite

Les becs des embouchures Bach ont une conicité Morse n° 1 (0,050 pouce par pouce) et représentent la taille moyenne la plus pratique convenant à toutes les marques standard d'instruments en cuivre américains.

Bach peut fabriquer une tige spéciale pour s'adapter à pratiquement n'importe quel récepteur d'embouchure. En général, il suffit d'indiquer la marque et le numéro de modèle de l'instrument. En cas de doute, il convient d'obtenir soit un échantillon d'embouchure qui s'adaptera correctement, soit des mesures précises de la longueur et de la conicité de la tige. Les embouchures à tige spéciale les plus courantes sont les suivantes

1. Queues de cornet B & H ou Besson
2. Tiges de cornet Olds "Old Model" (ancien modèle)
3. Couesnon Fluegelhorn Shanks
4. Queue "Old Style Besson" sur Embout pour trombone ténor Bach
5. Corps de trombone "Bass" sur embouchure de trombone ténor Bach
6. Corps de trombone "ténor" sur embouchure de trombone basse Bach
7. Tige Conn pour les modèles 8H, 88H, 72H, etc.
8. Grande tige (européenne) pour Tuba

Finitions spéciales

La finition argentée est la finition standard de tous les becs Bach. Pour les personnes allergiques à l'argent mais pas à l'or, un bec plaqué or est la solution la moins coûteuse. Pour ceux qui sont également sensibles à l'or, une embouchure à vis avec un bord en Lucite résoudra le problème.

Gardez votre embout buccal propre

Si des sédiments, des aliments ou de la poussière s'accumulent à l'intérieur de votre embouchure, la gorge et le fond de l'embouchure se rétrécissent progressivement. Cela nuit à la réponse, à la qualité du son et à l'intonation de votre instrument. Nettoyez votre embouchure au moins une fois par semaine, en brossant l'intérieur avec une brosse à embouchure et de l'eau savonneuse, afin de conserver la réponse et l'intonation d'origine. Si l'argenterie de votre embouchure est usée, l'embouchure doit être soit être remis en état ou mis au rebut. Attention : L'exposition au laiton brut peut entraîner une réaction allergique ou un empoisonnement.

Clé des numéros de modèles de trompettes, de cornets et de bugles

Les embouchures de trompette, de cornet et de flugelhorn de Bach ont été numérotées dans une progression ordonnée du plus grand au plus petit diamètre et de coupe la plus profonde à la plus superficielle, chacune avec un choix de modèles de bords.

La forme de la jante est décrite pour chaque modèle individuel tout au long du catalogue. Les numéros de modèles progressent numériquement du modèle #1 avec le plus grand diamètre de coupe, au modèle #20C avec le plus petit diamètre de coupe.

Les profondeurs des coupes sont indiquées par des lettres. Les coupelles "A" sont les plus profondes ; les coupelles standard n'ont pas de lettre de désignation ; les coupelles progressivement moins profondes sont marquées de B à F.

Les modèles "A" ont des coupes très profondes, des backbores #24, et émettent un grand son, son sombre.

Les modèles sans lettre ont des godets profonds, des trous arrière #10, et produisent un son riche, plein et clair.

Les modèles "B" ont des bonnets moyennement profonds, des backbores #7, et sont dotés d'un full, **Sonorité teutonique avec un grand volume.**

Les modèles "C" ont des bonnets moyens, #10, et sont préférés par de nombreux musiciens qui alternent entre les trompettes ^BP, C et D.

Les modèles "D" ont des bonnets moyennement peu profonds, des fonds #76, et produisent une sonorité étincelante et brillante, en particulier dans le registre aigu. Les artistes qui jouent continuellement dans l'extrême aigu **les utiliser à bon .**

Les modèles "E" ont des bonnets peu profonds, des fonds #117 et sont conçus pour les trompettes soprano et piccolo. Également préférée par les personnes ayant un niveau de vie extrêmement élevé. **inscrire les joueurs.**

Les modèles "F" ont des coupelles extra-profondes, des trous arrière #76, et sont également préférés par les personnes ayant un niveau de vie extrêmement élevé. **inscrire les joueurs.**

Les modèles "V" ont des coupes en V. "V" désigne une coupelle très profonde, une gorge de 20 et un alésage de 25 ; "MV" désigne une coupelle moyennement profonde, une gorge de 25 et un alésage de 25 ; "SV" désigne une coupelle très profonde, une gorge de 20 et un alésage de 25 ; "MV" désigne une coupelle moyennement profonde, une gorge de 25 et un alésage de 25. **désigne un godet peu profond, une gorge**



Embouchures de trompette, cornet et bugle

N° de catalogue 351 Trompette / N° de catalogue 349 Cornet / N° de catalogue 342 Cornet à pistons*.

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
1*	Profondeur	17,50 mm	Moyennement mince.	Très grande coupelle pour les joueurs à l'embouchure robuste. Produit un grand volume de son.
1X	Profondeur	17,00 mm	Moyennement large.	Le n° 1 d'avant 1970 (ancien style), avec une coupe légèrement plus petite et un bord plus large que le modèle actuel.
1B	Moyennement profond	17,00 mm	Moyennement large.	Grand bonnet pour les joueurs à l'embouchure robuste. Produit une sonorité chaude avec beaucoup de volume.
1C*	Moyen	17,00 mm	Moyennement large.	Grand diamètre, gobelet moyen - idéal pour une utilisation polyvalente.
1CW	Moyen	17,00 mm	Légèrement plus large, il s'abaisse progressivement vers l'extérieur.	Identique au n° 1C avec un bord de coussin plus large.
1D	Moyennement peu profond	17,00 mm	Moyennement large.	Le bonnet moyennement peu profond facilite le registre aigu. Sonorité brillante.
1E	Peu profond	17,00 mm	Moyennement large.	Facilite le registre aigu. Excellent bec pour trompette soprano ou piccolo.
1¼C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large.	Grand pavillon pour les trompettistes puissants. Sonorité compacte d'une grande puissance de transport.
1½B	Moyennement profond	17,00 mm	Moyennement large, pas trop net.	Produit un son scintillant et chaud de grand volume. Pour les joueurs ayant une embouchure bien formée. Contour de l'embouchure confortable.
1½C*	Moyen	17,00 mm	Moyennement large, pas trop net.	Grand diamètre, gobelet moyen - idéal pour une utilisation polyvalente.
2	Profondeur	16,50 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Grande coupe ; sonorité puissante et teutonique. Pour les joueurs ayant une bonne embouchure.
2C	Moyen	16,50 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Grande coupe ; sonorité puissante et brillante. Pour les joueurs ayant une bonne embouchure.
2½C	Moyen	16,40 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Grand godet ; sonorité de trompette en do brillante, héroïque et croustillante. Pour les joueurs aux lèvres fortes et musclées.
2¾C	Moyen	16,40 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Un peu plus étroite que le n° 2½C.	Grand pavillon ; sonorité de trompette en do vive et brillante. Pour les joueurs ayant une embouchure normale.
3	Profondeur	16,30 mm	Moyennement large.	Coupe assez large et sonorité pleine et riche.

* Les embouchures Bach fluegelhorn sont régulièrement stockées dans les numéros de modèle marqués d'un astérisque dans le tableau (toutes les autres tailles de bord de trompette Bach standard sont disponibles sur commande spéciale). Ils ont des bords identiques, mais des coupes plus profondes, de type fluegelhorn, une gorge et un fond plus grands. Les cuves plus profondes produisent une sonorité sombre de qualité lyrique. Leur composante fondamentale est intense ; les partiels supérieurs sont réduits au minimum.

*N'essayez pas de jouer du fluegelhorn avec une embouchure de cornet ou de trompette réajustée, car vous risqueriez de jouer faux et de ne pas obtenir le résultat escompté.
son caractéristique du fluegelhorn.*

Embouchures de trompette, de cornet et de bugle, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
3B	Moyennement profond	16,30 mm	Moyennement large.	Une tasse assez grande. Le son est chaud et plein.
3C*	Moyen	16,30 mm	Moyennement large.	Tasse assez large, idéale pour une utilisation polyvalente.
3CW	Moyen	16,30 mm	Légèrement plus large, abaissée vers l'extérieur.	Identique au n° 3C avec un bord plus large de type coussin.
3D	Moyennement peu profond	16,30 mm	Moyennement large.	La coupe assez large et moyennement peu profonde produit une sonorité plus brillante. Facilite le registre aigu.
3E	Peu profond	16,30 mm	Moyennement large.	Préférée par les musiciens qui veulent une grande embouchure mais avec une coupe peu profonde. Facilite le registre aigu.
3F	Très peu profond	16,30 mm	Moyennement large.	Identique au modèle précédent, mais avec une cuvette très peu profonde. Produit un son étincelant dans l'extrême aigu.
5A*	Très profond	16,25 mm	Moyennement large, bord intérieur arrondi.	Une tasse assez large avec un ton sombre, plein et moelleux.
5B*	Moyennement profond	16,25 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement tranchant.	Le bord est précis et la coupe assez large. La sonorité est vive et pleine.
5V	Très profond	16,25 mm	Idem que ci-dessus.	Coupe en V avec une gorge plus large de 20 mm et une perce arrière de 25 mm. Souffle libre, très flexible.
5MV	Moyennement profond	16,25 mm	Idem que ci-dessus.	Coupe en V moyennement profonde avec gorge #25 et perce arrière #25. Bonne sonorité commerciale.
5SV	Peu profond	16,25 mm	Idem que ci-dessus.	Coupe en V peu profonde avec gorge #25 et perce arrière #25.
5C*	Moyen	16,25 mm	Moyennement large, bien arrondi à l'intérieur et à l'extérieur, assez plat.	Pour les joueurs ayant une forte embouchure et qui n'aiment pas les bords tranchants. Le son est vif et riche.
6	Profondeur	16,20 mm	Moyennement large, pas trop net.	Il produit une sonorité riche et claire avec beaucoup de corps. La forme de son bord a été préférée par Vincent Bach. (Le modèle de cornet est livré avec une perce #24 en standard).
6B	Moyennement profond	16,20 mm	Moyennement large, pas trop net.	Produit une belle sonorité et répond facilement. La taille moyenne à grande donne aux lèvres suffisamment d'espace pour s'exprimer librement.
6BM	Moyennement profond	16,20 mm	Moyennement large, pas trop net.	Identique au No. 6B mais avec une gorge plus large #26 et un fond #24. Grande sonorité symphonique.

6C*	Moyen	16,20 mm	Moyennement large, pas trop pointu, plutôt plat.	Une à pistons en do distinctive. Sa sonorité claire traverse les plus grands groupes et orchestres.
7*	Profondeur	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement tranchant.	Ce modèle populaire produit un son coloré, liquide et uniforme sur toute la gamme. Il est souhaitable pour un travail polyvalent.

Embouchures de trompette, de cornet et de bugle, suite

Numé ro de modèle	Profon deur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
7A*	Très profond	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement tranchant.	Sonorité chaude, mélodieuse et riche, proche de la qualité d'une voix de soprano lyrique. Souffle libre.
7B	Moyenne ment profond	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement tranchant.	Timbre légèrement plus vif que le n° 7, plein dans les registres grave et médian, réagit facilement dans les aigus. Sonorité chaude et riche. Convient parfaitement à une utilisation polyvalente.
7BW	Moyenne ment profond	16,20 mm	Légèrement plus large, il est abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement tranchant.	Les mêmes caractéristiques que le No. 7B avec un bord coussiné pour les joueurs aux lèvres un peu plus lourdes.
7C*	Moyen	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Intérieur moyennement tranchant. Bord bien arrondi avec une prise en main parfaite.	Probablement le modèle le plus utilisé au monde. Sa sonorité brillante est appréciée des musiciens scolaires et des artistes.
7CW	Moyen	16,20 mm	Légèrement plus large, il s'abaisse progressivement vers l'extérieur.	Identique au No. 7C avec un contour de bord confortable. Très pratique pour les travaux pénibles et les joueurs aux lèvres larges.
7D	Moyenne ment peu profond	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Semblable au n° 7C.	Une coupe moins profonde que la n° 7C, conçue principalement pour la trompette en ré, mais utilisée avec succès lorsqu'une grande brillance et un registre aigu facile sont requis.
7DW	Moyenne ment peu profond	16,20 mm	Légèrement plus large que le n° 7D.	Cette coupelle de trompette soprano (ou de cornet) ^{EP} peu profonde est excellente pour la trompette en ré et pour jouer continuellement dans le registre aigu. La jante amortissante est utile aux joueurs qui exercent une pression un peu trop.
7E	Peu profond	16,20 mm	Moyennement large. Semblable au n° 7C.	Cette coupelle de trompette soprano (ou de cornet) ^{EP} très peu profonde produit une sonorité vive et étincelante dans l'extrême aigu. Largement utilisée pour la trompette piccolo.
7EW	Peu profond	16,20 mm	Un peu plus large que le n° 7E.	Identique au n° 7E avec un rebord coussiné. Pour les joueurs habitués à jouer avec beaucoup de pression, en particulier dans le registre aigu.
8	Profondeur	16,20 mm	Assez large avec une surface légèrement plus plate que le n° 7. Bord intérieur arrondi.	Le même gobelet que le n° 7, mais avec un bord que les joueurs aux dents saillantes trouvent plus confortable.
8B	Moyenne ment profond	16,20 mm	Assez large avec une surface légèrement plus plate que celle du n° 7B. Bord intérieur arrondi.	La même coupe que le n° 7B avec un bord que les joueurs aux dents proéminentes trouvent plus confortable. Sonorité plus foncée que celle du n° 8.

8C

Moyen

16,20 mm

Assez large avec une surface légèrement plus plate que celle du n° 7C. Bord intérieur arrondi.

Le même gobelet que le no 7C, mais avec un bord que les joueurs aux dents proéminentes trouvent plus confortable.

Embouchures de trompette, de cornet et de bugle, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
8 ^{(1)2/}	Profondeur	16,10 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement tranchant.	Diamètre légèrement plus petit que le n° 7 ; produit une sonorité pleine et ronde. Préféré par les joueurs à l'embouchure sensible et par les musiciens à l'aise avec les instruments à vent. par ceux dont le travail est très pénible.
8/2A	Très profond	16,10 mm	Moyennement large avec un bord intérieur arrondi.	Produit un son plein et velouté. Convient au jeu de la cantilène.
8/2B	Moyennement profond	16,10 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement tranchant.	Comme le n° 7B, mais avec un diamètre de coupe juste assez inférieur pour faciliter la production des sons aigus.
8/2C	Moyen	16,10 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Le do moyen offre une grande souplesse et une réponse facile. Sonorité claire et brillante sur tout le registre.
8 ^{(3)4/}	Profondeur	16,10 mm	Moyennement large, pas trop net.	Produit un son d'un grand volume et d'un caractère teutonique. Très efficace dans les œuvres symphoniques et l'opéra.
8/4C	Moyen	16,10 mm	Moyennement large, légèrement plat.	Similaire au n° 7C, mais avec un diamètre de coupe légèrement plus petit. La réponse favorise l'endurance des joueurs qui souffrent de fatigue.
9	Profondeur	16,05 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Le même style et le même bord que le n° 7, mais avec un diamètre de coupe plus petit.
9A	Très profond	16,05 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Produit un son doux et moelleux.
9B	Moyennement profond	16,05 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Correspond au numéro 9. Sonorité légèrement plus foncée. Les joueurs aux lèvres étroites qui se fatiguent rapidement se sentent soulagés par l'utilisation de ce modèle.
9C	Moyen	16,05 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	De taille similaire à celle du n° 9, il produit une sonorité plus brillante et plus ouverte. Registre aigu libre, réponse facile. Convient aux musiciens aux lèvres étroites pour un travail intense et complet.
9D	Moyennement peu profond	16,05 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Similaire en taille au n° 9 et en tonalité au n° 7D plus brillant. Les joueurs aux lèvres étroites et sensibles obtiennent des résultats satisfaisants avec ce modèle. Recommandé pour l'extrême aigu.
10	Profondeur	16,00 mm	Assez large avec une surface plate assez large.	Semblable au n° 7, mais plus petit et avec un bord large et plat. Convient aux joueurs ayant des lèvres charnues et douces.
10B	Moyennement profond	16,00 mm	Assez large avec une surface assez large et plate.	Même taille que le n° 10 mais avec une sonorité plus chaude. Donne de bons résultats aux joueurs ayant des lèvres lourdes et épaisses, en particulier ceux qui se fatiguent facilement.
10C*	Moyen	16,00 mm	Assez large avec une surface assez large et plate.	Même bord que le n° 10, mais avec un bonnet C moyen. Spécialement conçu pour les notes aiguës et la brillance.

10/2A	Très profond	15,90 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Produit le son de cornet lyrique riche et moelleux privilégié par les joueurs de l'école italienne.
10/2C*	Moyen	15,90 mm	Moyennement large.	Finesse l'aigu, résonance dans grave. Particulièrement utile pour les joueurs qui n'ont pas une forte embouchure. Idéal pour la trompette en do.

Embouchures de trompette, de cornet et de bugle, suite

Numé ro de modèle	Profon deur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
10/2CW	Moyen	15,90 mm	Extra large, haut vers le bord intérieur.	La taille, la forme de la coupe et les qualités de jeu sont similaires à celles de la jante no 10/2C Cushion, recommandée pour les joueurs qui exercent une forte pression.
10/2D	Moyenne ment peu profond	15,90 mm	Moyennement large, haut vers le bord intérieur.	De taille similaire au No. 10/2C, avec une coupe moins profonde pour plus de brillance et un registre aigu plus facile.
10/2DW	Moyenne ment peu profond	15,90 mm	Extra large, haut vers le bord intérieur.	Même profondeur de cupule et même diamètre que le No. 10/2D, avec un bord de coussin extra large pour les joueurs aux lèvres charnues.
10/2E	Peu profond	15,90 mm	Moyennement large, haut vers le bord intérieur.	Le même son scintillant que le n° 7E. Préféré par les joueurs aux lèvres faibles qui doivent jouer dans le registre aigu.
10/2EW	Peu profond	15,90 mm	Extra large, haut vers le bord intérieur.	Le diamètre et la forme de la coupe sont identiques à ceux de la coupe n° 10/2E, mais le bord extra-large offre un soutien aux joueurs qui ont des lèvres molles et charnues. et jouer continuellement dans l'extrême aigu. Parfois utilisé pour la trompette piccolo.
10/4A	Très profond	15,75 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Diamètre de la coupe légèrement plus petit que le n° 10/2A. Possède le son et moelleux généralement utilisé par les joueurs de l'école italienne.
10/4CW	Moyen	15,75 mm	Extra large.	Rebord coussiné pour les joueurs aux lèvres épaisses et charnues qui sont accusés d'exercer une forte pression. Il n'existe pas d'embouchure plus facile à souffler avec une sonorité aussi volumineuse et brillante.
10/4EW	Peu profond	15,75 mm	Extra large.	Moins profond que le n° 10/4CW pour produire un son très pénétrant et scintillant. Pour le travail dans l'extrême aigu. Bords coussinés.
11A	Très profond	15,70 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Un bec de taille moyenne avec une sonorité de cornet ronde et pleine, à l'ancienne.
11B	Moyenne ment profond	15,70 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Un bec de taille moyenne avec une belle sonorité chaude et claire. Répond très facilement, en particulier dans le registre supérieur, pour les musiciens à l'embouchure délicate.
11C	Moyen	15,70 mm	Moyennement large.	Une belle sonorité brillante de trompette en do qui demande peu d'effort dans le registre aigu, tout en ayant une tessiture libre dans le grave.
11D	Moyenne ment peu profond	15,70 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Produit un son brillant, efficace dans le registre aigu. Convient aux joueurs qui n'ont pas une forte embouchure.
11DW	Moyenne ment peu profond	15,70 mm	Extra large.	Les joueurs aux lèvres épaisses et charnues, en particulier ceux qui ne peuvent pas compter sur la force de leurs muscles labiaux, peuvent utiliser avantageusement cette embouchure à bord coussiné. Produit des sons aigus nets et faciles.

11EW	Peu profond	15,70 mm	Extra large, assez haut vers le bord intérieur.	Un bec à bord coussiné spécialement conçu pour le registre extrêmement aigu. En raison de la très faible profondeur de la cuvette, la sonorité est très brillante, perçante et bien tranchante. Pour les joueurs qui ont une pression plus forte que la normale dans le registre aigu.
11/2A	Très profond	15,65 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Semblable au No. 11A, mais légèrement plus petit. Produit un son riche et rond.

Embouchures de trompette, de cornet et de bugle, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
11 $\frac{1}{2}$ C	Moyen	15,65 mm	Moyennement large.	Une sonorité brillante et scintillante, une réponse très facile et un bon registre.
11 $\frac{3}{4}$ C	Moyen	15,60 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Facile à jouer, avec une sonorité compacte et brillante. Recommandé pour les joueurs aux embouchures sensibles et aux lèvres étroites.
11 $\frac{3}{4}$ CW	Moyen	15,60 mm	Assez large, plutôt plat, pas trop pointu.	Un bord coussiné pour les joueurs aux lèvres molles et charnues qui dépendent d'une pression supérieure à la moyenne. Répond facilement dans le registre aigu.
12	Profondeur	15,20 mm	Large, plutôt plat.	Ce modèle populaire produit une sonorité pleine et moelleuse. Un bon choix pour les joueurs de l'école anglaise ou italienne habitués aux petites embouchures et pour les joueurs aux lèvres lourdes et faibles.
12B	Moyennement profond	15,20 mm	Large, plutôt plat.	Même bord que le n° 12, avec une coupe légèrement moins profonde pour rendre son plus vivant. Le registre aigu répond bien.
12C	Moyen	15,20 mm	Large, plutôt plat.	Sonorité brillante, registre aigu facile pour les trompettistes qui doivent jouer forte dans l'aigu et pour les joueurs aux lèvres lourdes et faibles.
qui				ont des difficultés avec les sons aigus.
12CW	Moyen	15,20 mm	Large, plutôt plat vers l'intérieur.	Le diamètre et la profondeur de la coupe sont les mêmes que ceux du n° 12C, extra large. bord du coussin.
17	Profondeur	15,10 mm	Moyennement large.	Un petit bec à la sonorité solide et compacte. Les joueurs avec les lèvres fines trouvent ce modèle très satisfaisant.
17C	Moyen	15,10 mm	Moyennement large.	Une sonorité vive, claire et brillante, pour les joueurs aux lèvres fines dont les embouchures se fatiguent facilement.
18	Profondeur	15,10 mm	Large, plutôt plat.	La coupe est la même que celle du n° 17, mais le bord est plus large. Les joueurs de l'ancienne école italienne ou anglaise ont des lèvres lourdes et douces et un caractère plutôt
18C	Moyen	15,10 mm	Large, plutôt plat.	Si vous avez une embouchure sensible, choisissez ce modèle. Même modèle de tasse que le n° 17C, avec un bord plus large et plus plat, pour un meilleur confort. répartir la pression sur une plus grande surface.
20C	Moyen	15,00 mm	Moyennement large.	Une très petite embouchure, recommandée uniquement aux joueurs qui ont des lèvres extrêmement faibles ou délicates.

Embout de trompette contre-alto E ρ

Catalogue n° 343

Modèle Non.	Profondeur de la Coupe	Approx. Coupe Dia.	Jante Forme	Description
-------------	------------------------	--------------------	-------------	-------------

9AT

Moyen

19,00 mm

Moyennement large.

Produit un son de trompette martial et héroïque, très efficace dans les cuivres.
des fanfares et des marches.

Embouchures de trompette Mega Tone®

N° de catalogue K351

Numé ro de modèle	Profon deur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
1	Profondeur	17,50 mm	Moyennement mince	Très grande coupelle pour les joueurs ayant une embouchure robuste. Produit un grand volume de son.
1B	Moyenne ment profond	17,00 mm	Moyennement large.	Grand bonnet pour les joueurs à l'embouchure robuste. Produit une sonorité chaude avec beaucoup de volume.
1C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large.	Grand diamètre, gobelet moyen, idéal pour une utilisation polyvalente.
1D	Moyenne ment peu profond	17,00 mm	Moyennement large.	Le bonnet moyennement peu profond facilite le registre aigu. Sonorité brillante.
1E	Peu profond	17,00 mm	Moyennement large.	Facilite le registre aigu. Excellent bec pour trompette soprano ou piccolo.
1/4C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large.	Grand pavillon pour les trompettistes puissants. Sonorité compacte d'une grande puissance de transport.
1/2B	Moyenne ment profond	17,00 mm	Moyennement large, pas trop net.	Produit une sonorité scintillante, chaude et de grand volume. Pour les joueurs ayant une embouchure bien entraînée. Contour de l'embouchure confortable.
1/2C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large, pas trop net.	Grand diamètre, gobelet moyen, idéal pour une utilisation polyvalente.
2C	Moyen	16,50 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Grande coupe ; sonorité puissante et brillante. Pour les joueurs ayant une bonne embouchure.
2/2C	Moyen	16,40 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur.	Grand godet ; sonorité de trompette en do brillante, héroïque et croustillante. Pour les joueurs aux lèvres fortes et musclées.
3B	Moyenne ment profond	16,30 mm	Moyennement large.	Une coupe assez large. Le son est chaud et plein.
3C	Moyen	16,30 mm	Moyennement large.	Sonorité ample et riche, avec un bonnet assez large. Bon pour une utilisation polyvalente.
5B	Moyenne ment profond	16,25 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement tranchant.	Le bord est précis et le bonnet assez large. La sonorité est chaude et pleine.
5C	Moyen	16,25 mm	Moyennement large, bien arrondi à l'intérieur et à l'extérieur, assez plat.	Pour les joueurs ayant une forte embouchure et qui n'aiment pas les bords tranchants. Le son est vif et riche.

7C	Moyen	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Intérieur moyennement tranchant. Bord bien arrondi avec une prise en main parfaite.	Probablement le modèle le plus utilisé au monde. Sa sonorité brillante est appréciée des musiciens scolaires et des artistes.
----	-------	----------	--	---

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Mega Tone® Embouchures de cornet

N° de catalogue K349

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
1	Profondeur	17,50 mm	Moyennement mince.	Très grande coupelle pour les joueurs ayant une embouchure robuste. Produit un grand volume de son.
1B	Moyennement profond	17,00 mm	Moyennement large.	Grand godet pour les joueurs à l'embouchure robuste. Produit un son chaud et moelleux.
1C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large.	Grand diamètre, gobelet moyen, idéal pour une utilisation polyvalente.
3B	Moyennement profond	16,30 mm	Moyennement large.	Une coupe assez large. Le son est chaud et plein.
3C	Moyen	16,30 mm	Moyennement large.	Sonorité ample et riche, avec un bonnet assez large. Il convient à une utilisation polyvalente.
5B	Moyennement profond	16,25 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement tranchant.	Le bord est précis et le bonnet assez large. La sonorité est chaude et pleine.
5C	Moyen	16,25 mm	Moyennement large, bien arrondi à l'intérieur et à l'extérieur, assez plat.	Pour les joueurs ayant une forte embouchure et qui n'aiment pas les bords tranchants. Le son est vif et riche.

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Mega Tone® Embouchures pour cor de chasse

N° de catalogue K342

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
1½2C	Moyen	17,00 mm	Moyennement large, pas trop net.	Le grand diamètre produit une sonorité claire avec un grand volume. Le contour de la jante est confortable.
3C	Moyen	16,30 mm	Moyennement large.	Sonorité riche et pleine. Idéal pour une utilisation polyvalente.
7C	Moyen	16,20 mm	Moyennement large, abaissé vers l'extérieur. Intérieur moyennement tranchant. Bord bien arrondi avec une prise parfaite.	Il s'agit probablement du modèle à usage général le plus répandu.

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Embouts de cor

N° de catalogue 336

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
3	Moyen	17,60 mm	Étroite.	Une grande embouchure pour un grand volume sonore, en particulier dans le registre grave.
7	Moyen	17,25 mm	Étroite.	Taille assez grande, pour une embouchure forte.
7S	Moyen	17,25 mm	Étroite.	Identique au n° 7 mais avec une gorge et un fond plus grands. Souffle plus libre, son plus sombre.
10	Profondeur	16,80 mm	Moyennement large.	Ce modèle à bord coussiné produit la sonorité du cor romantique allemand, riche en volume et d'une belle qualité. Un joueur n'ayant aucune difficulté avec le registre aigu devrait utiliser ce modèle.
10S	Profondeur	16,80 mm	Moyennement large.	Identique au n° 10 mais avec une gorge et un fond plus grands.
11	Moyen	16,55 mm	Moyennement large.	Notre modèle le plus vendu, avec un bord coussiné et une sonorité héroïque brillante. Les joueurs qui effectuent des travaux pénibles préfèrent ce modèle.
12	Moyen	16,50 mm	Étroite.	Ce bord offre une plus grande flexibilité aux joueurs ayant une embouchure plutôt délicate.
15	Moyen	16,30 mm	Étroite.	Moyennement petit. Pour les joueurs ayant une embouchure plutôt tendre mais qui souhaitent néanmoins un bon volume sonore.
16	Profondeur	16,25 mm	Moyennement large.	Pour les musiciens à l'embouchure sensible qui recherchent un son de cor pur, solide et romantique.
18	Moyen	16,15 mm	Étroite.	Une petite embouchure. Nécessite peu de force pour la remplir. Convient bien aux lèvres faibles.

Embouchures de cor alto et de mellophone

Catalogue No. A377 Alto Horn / Catalogue No. M337 Mellophone

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
3	Moyen	19,75 mm	Moyennement large.	Assez grand, avec une sonorité pleine pour le joueur ayant une bonne embouchure.
5	Moyen	19,20 mm	Moyennement large.	Un excellent modèle pour les joueurs bien formés. Il produit un grand volume et répond facilement.
6	Moyen	19,00 mm	Moyennement large.	Les mêmes qualités que le n° 5 mais de taille légèrement inférieure.
7	Moyen	18,50 mm	Moyennement large.	Un bec de taille moyenne qui convient parfaitement aux joueurs ayant une embouchure sensible.

12	Moyen	18,30 mm	Moyennement large.	Un petit bec pour les joueurs ayant une faible embouchure et pour ceux qui ont des difficultés dans le registre aigu.
----	-------	----------	--------------------	---

Les bcs de cor alto et de mellophone ont un bord et une forme identiques, mais les bcs de mellophone ont des tiges légèrement plus petites. REMARQUE : il s'agit de modèles anciens. Les modèles Bach, ainsi que la plupart des autres mellophones de marche produits aujourd'hui, utilisent des embouchures de type trompette.

Embouts de trombone ténor, baryton et euphonium à petite tige

N° de catalogue 350

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
3	Moyennement profond	26,26 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Coupe extra-large pour les joueurs à l'embouchure robuste.
4	Moyen	26,00 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Très grande coupe ; principalement utilisée par les joueurs ayant une embouchure saine et forte.
4C	Moyennement peu profond	25,75 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Grande coupe avec une sonorité brillante. Exige une embouchure puissante et naturelle.
5	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	Pour les joueurs ayant une bonne embouchure naturelle. Coupe assez large. Son timbre est plein, moelleux et sonore.
5G	Profondeur	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	Identique au No. 350-5 sauf pour la gorge de .276" et l'alsage arrière #429 (identique au No. 341-5G mais avec une petite tige).
5GB	Profondeur	25,50 mm	Moyennement mince, très bien arrondi.	Identique à No. 350-5 sauf pour le bord fin (identique à No. 341-5G mais avec une petite tige).
5GS	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	Identique au n° 5 mais avec une gorge "G" plus large et un alsage #420.
6	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Coupe assez large. Pour les joueurs ayant une forte embouchure. Sonorité pleine, solide et moelleuse.
6/2A	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Légèrement plus grand que le médium, avec une gorge et un fond de taille standard. Sonorité riche et compacte de grand volume.
6/2AL	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Le même bord et le même bonnet que le n° 6/2A, mais avec une gorge plus large en "G" et une perce #420 pour les trombonistes qui recherchent une qualité de son teutonique. Recommandé pour les joueurs d'euphonium qui désirent une sonorité ronde et moelleuse avec une grande puissance de transport et un volume substantiel.
6/2AM	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	L'embouchure du trombone ténor modèle symphonique présente la même coupe et le même bord que l'embouchure No. 6/2A, mais avec une gorge symphonique en "F" et une perce #413.
6/4C	Moyennement peu profond	25,00 mm	Moyennement large, bien arrondi.	Produit un timbre plein, clair et plutôt brillant. Pour les trombonistes ayant une bonne embouchure, bien entraînée.
7	Moyen	24,75 mm	Moyennement large, pas trop net.	L'embouchure idéale pour l'artiste désirant une belle sonorité sonnante avec un volume suffisant pour jouer des mélodies.

7C	Moyenne- ment peu profond	24,75 mm	Moyennement large, pas trop net.	Conçu pour les joueurs qui préfèrent un bonnet de taille moyenne afin d'obtenir un volume sonore important. Le bonnet peu profond permet d'obtenir une grande brillance.
8	Moyen	24,75 mm	Légèrement large et plat.	Correspond à la coupe n° 7, mais avec un bord plus large. Les joueurs aux lèvres plus lourdes préfèrent ce modèle.

Embouchures de trombone ténor, baryton et euphonium à petite tige, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
8/2BW	Moyen superficielle	24,75 mm	Très large, bien équilibré.	Pour les joueurs aux lèvres lourdes qui ont besoin d'un support pour éviter le rebord. de creuser. Apprécié par les musiciens qui effectuent des travaux pénibles. Produit une sonorité vive et brillante avec un registre aigu facile.
9	Moyen profond	24,72 mm	Moyennement large.	Possède un beau timbre, riche et plutôt moelleux.
11	Moyen profond	24,70 mm	Moyennement large.	Même style que le n° 9 mais légèrement plus petit. Produit un magnifique Sonorité ronde d'une grande force portante. Un excellent modèle pour les joueurs d'euphonium et de baryton.
11C	Moyen superficielle	24,70 mm	Moyennement large.	Même taille que le n° 11, mais avec un bonnet moyennement profond. pour une sonnerie brillante de grand volume.
12	Moyen	24,50 mm	Moyennement large.	Un excellent bec polyvalent. Combine un son fin et solide, Sonorité sombre, excellente flexibilité, grand volume et réponse facile.
12C	Moyen	24,50 mm	Moyennement large.	Même taille et même bord que le n° 12, mais avec une couleur plus brillante et plus nette. tonalité. Le modèle le plus vendu pour un jeu polyvalent.
12E	Très superficielle	24,50 mm	Moyennement large.	Ce modèle, conçu principalement pour le trombone ^{EP} alto, peut être utilisé sur le trombone ^{BP} ou la trompette basse lorsqu'une sonorité brillante et cuivrée est recherchée. souhaitable. Il est également recommandé de l'utiliser dans l'extrême aigu.
14D	Peu profond	24,50 mm	Moyennement large.	Bien adapté au jeu dans le registre aigu. Très efficace pour le travail de la colorature.
14/2D	Peu profond	24,50 mm	Moyennement large.	La petite coupe peu profonde et le bord plus large favorisent le registre aigu, tandis que la coupe plus large et le bord plus large favorisent le registre aigu. produisant une sonorité claire et vivante.
15	Moyen profond	24,40 mm	Moyennement large.	Une embouchure pleine de tonalité et de timbre doux.
15C	Moyen superficielle	24,40 mm	Moyennement large.	Le bonnet moyennement peu profond produit une sonorité claire et vive. Les joueurs ayant Les personnes qui ont des lèvres minces ou une embouchure faible trouveront cela utile.
15CW	Moyen superficiel	24,40 mm	Très large, bien équilibré.	Conçue pour une grande brillance et une grande résistance afin de faciliter la mise en œuvre de la stratégie de développement durable de l'entreprise. des sons aigus. Le large rebord du coussin répartit la pression, ce qui permet à l'utilisateur de se sentir plus à l'aise. avantage aux joueurs ayant des lèvres souples et charnues.
15D	Peu profond	24,40 mm	Moyennement large.	Le bord est similaire à celui du No. 15C, mais la coupe moins profonde produit un effet d'eau plus doux que celui du No. 15C.

				son clair et net, efficace dans l'extrême aigu.
15E	Très superficielle	24,40 mm	Moyennement large.	Conçu pour le trombone E^b alto mais utilisé également par les joueurs qui jouent continuellement dans l'extrême aigu. Également utilisé pour les basses trompette où l'on recherche une qualité de son martiale.
15EW	Très superficiel	24,30 mm	Cousin extra large, bien équilibré.	Le choix d'artistes qui jouent dans l'extrême aigu pour de longues heures. Produit un son brillant et perçant.

Embouchures de trombone ténor, baryton et euphonium à petite tige, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
17	Moyen	24,20 mm	Moyennement large.	Une embouchure plutôt petite pour les musiciens ayant une petite bouche ou des lèvres faibles. Produit un son moelleux.
17C	Moyennement peu profond	24,20 mm	Moyennement large.	Produit une sonorité claire et brillante ; nécessite peu d'effort de jeu. Convient aux joueurs ayant une petite bouche et des lèvres faibles.
17D	Peu profond	24,20 mm	Moyennement large.	Pour les trombonistes qui jouent continuellement dans le registre aigu et qui ont besoin d'une sonorité brillante avec beaucoup de résistance.
18	Moyen	24,20 mm	Assez large, plat.	Même tasse que le n° 17 mais avec un bord plus large et plus plat.
18C	Moyennement peu profond	24,20 mm	Assez large, plat.	Le diamètre de la coupe est identique à celui du n° 18, mais elle est légèrement moins profonde, ce qui produit un son plus brillant et plus net.
18D	Peu profond	24,20 mm	Assez large, bien arrondi.	Les résultats de jeu sont similaires à ceux du n° 17D, mais avec un bord plus large et plus arrondi.
19	Coupe moyennement profonde, en forme de V	24,00 mm	Moyennement large, assez plat.	Principalement conçu pour un son plutôt doux et velouté.
22	Moyen	23,92 mm	Moyennement large.	Ce petit bec est utilisé par les joueurs de l'école anglaise ou italienne, ainsi que pour le cor ténor et les trombones de très petite perce.
22C	Moyennement peu profond	23,92 mm	Moyennement large.	La coupe, petite et peu profonde, convient bien à la trompette basse, mais elle est également utilisée sur les trombones à pistons à petite perce, populaires dans certains pays latins.
22D	Peu profond	23,92 mm	Moyennement large, légèrement arrondi.	Ce modèle a été conçu à l'origine pour la trompette basse, qui nécessite un ton brillant et pénétrant de caractère martial.

Embouts de trombone ténor et basse à large tige

Catalogue n° 341

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Gorge	Trou d'appui	Description
1G	Profondeur	28,00 mm	Moyennement mince, bien équilibré.	.319"	800S	Extra large et profond pour une puissance et une profondeur extraordinaires. ton. Parmi les trombones basse les plus grands et les plus puissants produits aujourd'hui.
1/4G	Profondeur	27,50 mm	Moyennement mince, bien équilibré.	.276"	429	Le diamètre de la coupelle est plus petit que celui de la coupelle No.1G, mais reste très grand. et profonde, avec la sonorité préférée des modernes.

École américaine.

1/4GM	Profondeur	27,50 mm	Moyennement mince, bien équilibré.	.319"	800S	Même bord et même coupe que le n° 1/4G, mais avec une gorge plus large. et perce pour un son large et puissant, bien accordé.
1/2G	Profondeur	27,00 mm	Moyennement large, bien équilibré.	.276"	429	Une grande embouchure avec une sonorité puissante dans le registre grave et une grande capacité de transport. Pendant de nombreuses années, la norme embouchure pour le joueur de trombone basse sérieux.

Embouchures de trombones ténor et basse à large tige, suite

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Gorge	Trou arrière	Description
1/2GM	Profondeur	27,00 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.319"	800S	La gorge et le fond plus grands que ceux du No. 1/2G se traduisent par une résistance moindre, une gamme dynamique plus étendue, un son plus profond et plus chaud.
2G	Profondeur	26,75 mm	Moyennement étroit.	.276"	429	Sonorité profonde, pleine et résonnante. Grand registre grave, même dans les sons de pédale.
3G	Profondeur	26,26 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.276"	429	Même forme et même diamètre que le trombone ténor à petite tige n° 3, mais avec une cuvette, une gorge et un fond de trombone basse profonds pour faciliter les sonorités de pédale.
4G	Profondeur	26,00 mm	Moyennement large, légèrement arrondi.	.276"	429	Même forme et même diamètre que le trombone ténor à petite tige n° 4. Embouchure polyvalente de grand diamètre, particulièrement utile lorsqu'un seul trombone est utilisé pour le registre supérieur et le registre très grave.
4GB	Profondeur	26,00 mm	Moyennement mince, très bien arrondi.	.276"	429	Même coupe, même gorge et même fond que le n° 4G, mais avec un bord plus arrondi.
5G	Profondeur	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	.276"	429	Même forme et même diamètre que le trombone ténor à petite tige n° 5. Caractéristiques de jeu similaires à celles du trombone n° 4 avec un diamètre de bocal légèrement plus petit.
5GL	Moyennement profond	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	.276"	429	Modèle ancien, moins profond que le modèle 5G, facilitant la portée supérieure.
5GB	Profondeur	25,50 mm	Moyennement mince, très bien arrondi.	.276"	429	Même coupe, même gorge et même fond que le No. 5G avec un bord plus arrondi.
5GS	Moyennement profond	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	.261" "G"	420 (modifié)	Coupe de type "G" moins profonde avec un col et un arrière-trou plus petits que le n° 5G produit un registre aigu facile et un son légèrement plus brillant.
6/2A	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.276"	429	Même bord et même embouchure que le trombone ténor à petite tige No. ⁶¹ /2A, mais avec une gorge et un fond de trombone basse pleins pour un son riche, compact et de grand volume.
6/2AL	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.261" "G"	420	Même corps, même gorge et même perce que le trombone ténor à petite tige No. ⁶¹ /2AL, mais avec une tige basse. Il nécessite une embouchure bien développée.
6/2AM	Moyennement profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.257" "F"	413	Le même bord, la même coupe, la même gorge et le même dos que le bec de trombone ténor à petite tige No. ⁶¹ /2AM, mais avec une tige basse.

Mega Tone® Embouts de trombone ténor, baryton et euphonium à petite tige

N° de catalogue K350

Numéro de modèle	Profondeur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
4	Moyen	26,00 mm	Moyennement large, bien équilibré.	Coupe très large ; principalement utilisée par les joueurs en bonne santé, des embouchures fortes.
5	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, demi bémol.	Pour les joueurs ayant une bonne embouchure naturelle. Assez large coupe. Produit un son plein, moelleux et sonore.
5GS	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, demi bémol.	Identique au n° 5, mais avec un "G" plus grand ($1/64$) gorge et #420 backbore.
6½2A	Moyen profond	25,40 mm	Moyennement large, bien équilibré.	Légèrement plus grand que la taille moyenne, avec une gorge de taille standard et une gorge de taille moyenne. le dos de l'instrument. Sonorité riche et compacte à grand volume.
6½2AL	Moyen profond	25,40 mm profond	Moyennement large, bien équilibré.	Le même bord et la même coupe que le No. 6½2A, mais avec "G" ($1/64$) gorge et perce #420, pour les trombonistes qui s'efforcer d'obtenir une qualité de son teutonique.
6½2AM	Moyen profond	25,40 mm	Moyennement large, bien équilibré.	Caractéristiques de l'embouchure du trombone ténor modèle symphonique la même coupe et le même bord que le n° 6 ½2A, mais avec une forme symphonique. la gorge et l'arrière-trou.
7C	Moyen superficielle	24,75 mm	Moyennement large, pas trop tranchants.	Pour les joueurs qui préfèrent un gobelet moyen-large pour assurer un grand volume sonore. La coupe assez peu profonde produit une grande l'éclat.
11C	Moyen superficielle	24,70 mm	Moyennement large.	La coupe moyennement peu profonde produit une sonorité brillante de grand volume.

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Mega Tone® Embouts de trombone ténor et basse à large tige

N° de catalogue K341

Numé ro de modèle	Profon deur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Gorge	Trou d'appui	Description
1G	Profondeur	28,00 mm	Moyennement mince, bien arrondi.	.319"	800S	Extra large et profond pour une puissance et une profondeur de son extraordinaires. Parmi les embouchures de trombone basse les plus grandes et les plus puissantes produites aujourd'hui.
1¼GM	Profondeur	27,50 mm	Moyennement mince, bien arrondi.	.302" "N"	800S	Même bord et même tasse que le No.1¼G, mais avec une gorge et un fond plus grands pour un son large et puissant, bien accordé.
1½2G	Profondeur	27,00 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.277" "J"	429	Un grand bec avec une sonorité puissante dans le registre grave et une grande puissance de portage. Pendant de nombreuses années, c'est l'embouchure standard pour trombone basse sérieux.
1½2GM	Profondeur	27,00 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.302" "N"	800S	La gorge et le fond plus grands que ceux du n° 1½2G se traduisent par une moindre résistance, une plus grande plage dynamique, un son plus profond et plus chaud.
4G	Profondeur	26,00 mm	Moyennement large, légèrement arrondi.	.277"	429	Même forme et même diamètre que le trombone ténor à petite tige n° 4. Embouchure polyvalente de grand diamètre, particulièrement utile lorsqu'un seul trombone est utilisé pour le registre supérieur et le registre très grave.
5G	Profondeur	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	.277" "J"	429	Même forme et même diamètre que le trombone ténor à petite tige n° 5. Assez large et profond, avec une sonorité sombre et moelleuse, privilégiant le registre grave.
5GS	Moyen	25,50 mm	Moyennement large, semi-plat.	.265" 17/64"	420	Même jante et gobelet que le No. 5G mais avec une gorge de 17/64" et un alésage #420.
6½2A	Moyenne ment profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.277"	429	Même bord et même tasse que le n° 6½2A small shank tenor , mais avec une gorge et un fond de trombone basse complets pour un son riche, compact et de grand volume.
6½2AL	Moyenne ment profond	25,40 mm	Moyennement large, bien arrondi.	.265" 17/64"	420	Mêmes spécifications que le trombone ténor à petite tige No. 6½2AL, mais avec une gorge de 0,265". Nécessite un son bien développé. l'embouchure.

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Embouchure de trombone contrebasse

N° de catalogue 340

Numé ro de modèle	Profon deur de la coupe	Dia. approx. du gobelet	Forme de la jante	Description
30CB	Profondeur	30,00 mm	Moyennement large.	Conçu spécifiquement pour les trombones contrebasses. Produit un son plein et riche.

Embouchures de tuba et de sousaphone

N° de catalogue 335

Modèle Non.	Profondeur de coupelles	Approx. Diamètre de la coupe	Jante Forme	Description
7	Moyen	33,25 mm	Moyennement large.	Un grand bec avec une sonorité pleine et vivante et un registre grave splendide, pour les joueurs ayant une forte embouchure. Recommandé pour les instruments de grande taille.
12	Moyen	32,75 mm	Moyennement large.	Assez grand diamètre, produisant une sonorité importante et vive.
18	Moyen	32,10 mm	Moyennement large.	Notre embouchure la plus vendue pour un travail polyvalent. Il possède un registre aigu régulier, une sonorité substantielle et une excellente puissance de transport.
22	Moyen	31,60 mm	Moyennement large.	Légèrement plus petit que le n° 18. Recommandé pour les orchestres scolaires.
24W	Moyen	31,25 mm	Large, bien équilibré.	Un bec polyvalent à la sonorité vive, adapté aux orchestres d'école.
24AW	Profondeur	31,25 mm	Large, bien arrondi.	Une excellente embouchure lorsqu'il s'agit d'une sonorité sombre et sonore. Il est souhaitable qu'il soit d'un volume énorme.
25	Moyen	30,60 mm	Moyennement large.	Une embouchure assez petite qui convient aux jeunes élèves.
30E	Moyen peu profond	30,00 mm	Moyennement large.	Une petite embouchure nécessitant peu de volume d'air. Pour les jeunes étudiants ayant une petite bouche.
32E	Moyennement peu profond	29,50 mm	Moyennement large.	Un petit bec pour le cor de basse léger, ou pour le joueur moins robuste recherchant une sonorité robuste.

A l'exception des embouchures "junior", n° 30E et 32E, les embouchures Bach pour tuba peuvent être utilisées indifféremment sur un BB♭ ou un E♭ tuba. Il n'y a aucune raison de fabriquer des embouchures pour le tuba E♭ plus petites ou moins profondes, car un joueur utilisant un tuba E♭ transpose en fait une quarte et utilise l'instrument dans le registre inférieur, pour lequel une embouchure de plus grande taille doit être privilégiée. Les numéros 7, 18, 24W et 24AW ont des fonds plus grands.

Mega Tone® Embouts de Tuba et de Sousaphone

N° de catalogue K335

Modèle Non.	Profondeur de coupelles	Approx. Diamètre de la coupe	Jante Forme	Description
7	Moyen	33,25 mm	Moyennement large.	Un grand bec avec une sonorité pleine et vivante et un registre grave splendide, pour les joueurs ayant une forte embouchure. Recommandé pour les instruments de grande taille.
12	Moyen	32,75 mm	Moyennement large.	Assez grand diamètre, produisant une sonorité importante et vive.
18	Moyen	32,10 mm	Moyennement large.	Notre embouchure la plus vendue pour un travail polyvalent. Son registre est régulier, sa sonorité est substantielle et sa puissance de transport est excellente.
22	Moyen	31,60 mm	Moyennement large.	Légèrement plus petit que le n° 18. Recommandé pour les orchestres scolaires.

24AW	31,25 mm	Large, bien équilibré.	Un excellent bec lorsqu'une qualité de son sombre et sonore d'un volume énorme est souhaitée.
------	----------	---------------------------	---

Les modèles Bach qui ne figurent pas dans cette liste sont disponibles sur commande spéciale.

Embouts à vis

- L'embouchure complète comprend une partie inférieure fileté en laiton argenté avec un choix de bord de vis en laiton argenté ou en Lucite.
- Les parties inférieures en laiton sont standard avec une finition argentée.
- Jantes standard en laiton argenté ou en Lucite.
- Plaquage or disponible en option sur tout composant en laiton.
- Lors de la commande, veuillez indiquer les informations suivantes en plus du numéro de catalogue figurant ci-dessous :

Embout complet	Numéro de modèle de la jante Numéro de modèle de la sous-partie Toute option d'alésage - de gorge - de finition
Jante uniquement	Numéro de modèle de la jante Toute finition optionnelle
Sous-partie uniquement	Numéro de modèle de la sous-partie Numéro de modèle de la jante à laquelle la sous-partie est destinée Alésage - gorge - finition en option

- REMARQUE : toutes les parties inférieures et toutes les jantes ne sont pas correctement " assorties ". Veuillez vous référer à la page 10 pour plus de détails.

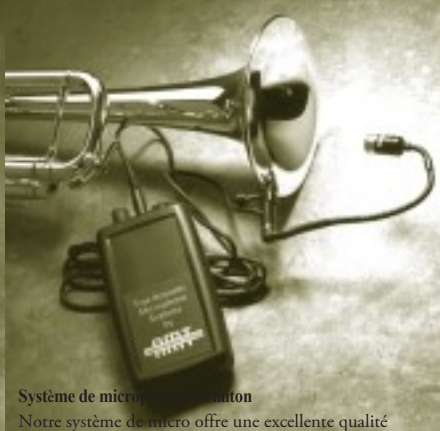
Numéros de catalogue des jantes à vis

Instrument	Embout complet		Composants		Sous-partie en laiton
	Avec bord en laiton	Avec bord en Lucite	Jantes en laiton	Jantes Lucite	
Trompette	1780T	1780LT	1782T	1783T	1781T
Trompette - Mega Tone®	K1780T	K1780LT	1782T	1783T	K1781T
Cornet	1780C	1780LC	1782C	1783C	1781C
Cornet - Mega Tone®	K1780C	K1780LC	1782C	1783C	K1781C
Fluegelhorn	1780F	1780LF	1782F	1783F	1781F
Fluegelhorn - Mega Tone®	K1780F	K1780LF	1782F	1783F	K1781F
Corne simple/double	1780S	1780LS	1782S	1783S	1781S
Trombone ténor à petite queue	1784	1784L	1786	1787	1785
Trombone ténor à petite queue - Mega Tone®	K1784	K1784L	1786	1787	K1785
Trombone ténor à large corps - Trombone basse	1784B	1784LB	1786B	1787B	1785B
Trombone ténor - basse - Mega Tone®	K1784B	K1784LB	1786B	1787B	K1785B



Sourdins

Bach propose une gamme complète de sourdins, depuis les modèles économiques en polyéthylène jusqu'à nos gammes professionnelles Stradivarius *Ultra* et *Elite*, construites en aluminium avec un fond robuste en acier inoxydable.



Système de micro à pile

Notre système de micro offre une excellente qualité sonore avec une visibilité minimale. Un col de cygne flexible s'ajuste pour un positionnement optimal, et la construction robuste offre une valeur durable. Adaptable aux systèmes sans fil.



Kits de garniture plaqués or

*Mettre en
valeur la
beauté*

de votre trompette ou cornet

*Stradivarius plaqué argent avec nos
kits de garniture plaqués or*

spécialement conçus à cet effet.

*Chaque kit comprend toutes les pièces
nécessaires*

pour tailler votre instrument et est

livré avec un choix de capuchons

de valve à fond standard ou à fond

épais.



Pochettes pour embouts buccaux

Transportez et protégez vos embouchures préférées grâce aux pochettes d'emboucheure Bach durables. Choisissez une pochette en cuir zippée, une pochette moulée ou des modèles en nylon de luxe. en format simple ou quadruple.



Huile pour soupapes et graisse pour coulisseaux d'accord

Le mélange unique d'huile de soupape de Bach augmente l'action et la réponse des soupapes sans accumulation, et notre graisse de glissière d'accord de longue durée maintient votre glissière libre pour un ajustement facile.



Chiffons et gants de polissage

Il est facile de garder votre trompette brillamment propre grâce à nos chiffons et gants de polissage. Choisissez parmi les options de laque et de finition plaquée spécialement formulées.



Sac de transport en cuir pour trompette double

Le Double Bag offre l'aspect du cuir à un prix abordable, avec un nettoyage plus facile, une plus grande durabilité et une résistance supérieure à l'humidité.



Sacs de voyage en cuir

Transportez votre matériel avec style grâce à des caractéristiques telles qu'un cuir noir de qualité, une doublure en peluche, des poignées renforcées, un rembourrage généreux et une fonction sac à dos sur tous les sacs simples.

Capuchons de soupape lourds

Obtenez un son plus chaud et plus puissant en

amortir les vibrations avec nos capuchons de valve lourds.

Deux fois

la masse et

Chaque bouchon de valve lourd

est usiné avec précision en

maillechort et est disponible en

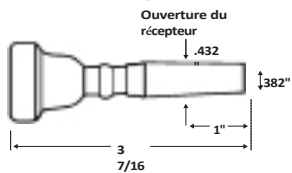
finition laquée, argentée et dorée.

Emballés par lots de 3.

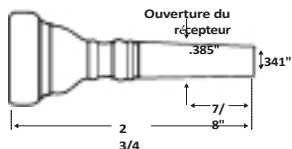


Dimensions extérieures des embouchures Bach

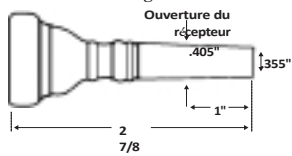
Modèle #351 Trompette



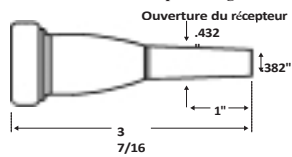
Modèle n° 349 Cornet



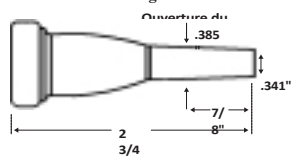
Modèle n° 342 Fluegelhorn



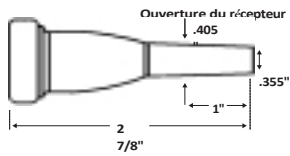
Modèle n° K351 Trompette Mega Tone



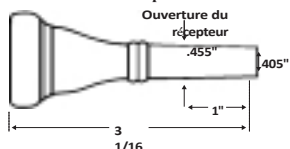
Modèle n° K349 Mega Tone Cornet



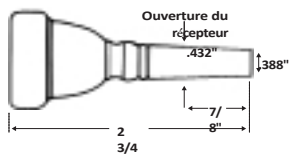
Modèle n° K342 Mega Tone Fluegelhorn



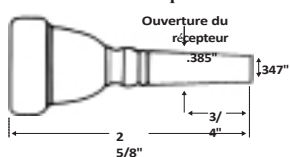
Modèle n° 343 Trompette contre-alto



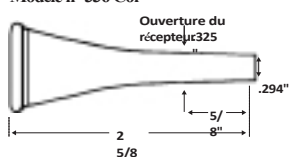
Modèle n° A337 Cor alto



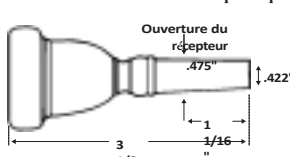
Modèle n° M337 Mellophone



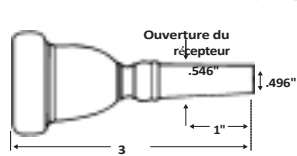
Modèle n° 336 Cor



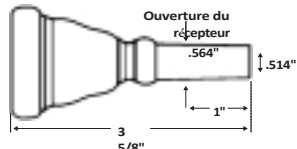
Modèle #350 Trombone ténor à petite queue



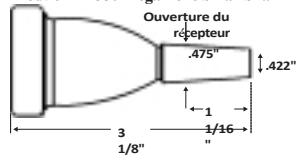
Modèle n° 341 Trombone ténor à large corps



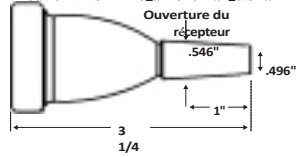
Modèle #340 Trombone contrebasse



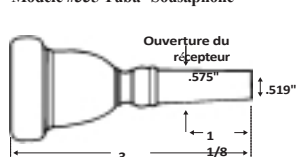
Modèle n° K350 Mega Tone Small Shank Trombone



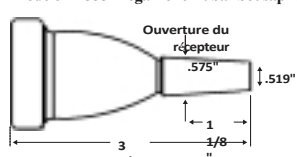
Modèle n° K341 Mega Tone Large Shank Trombone



Modèle #335 Tuba - Sousaphone



Modèle #K335 Mega Tone Tuba - Sousaphone





®

Selmer

P.O. BOX 310 - ELKHART, INDIANA 46515-0310
www.selmer.com